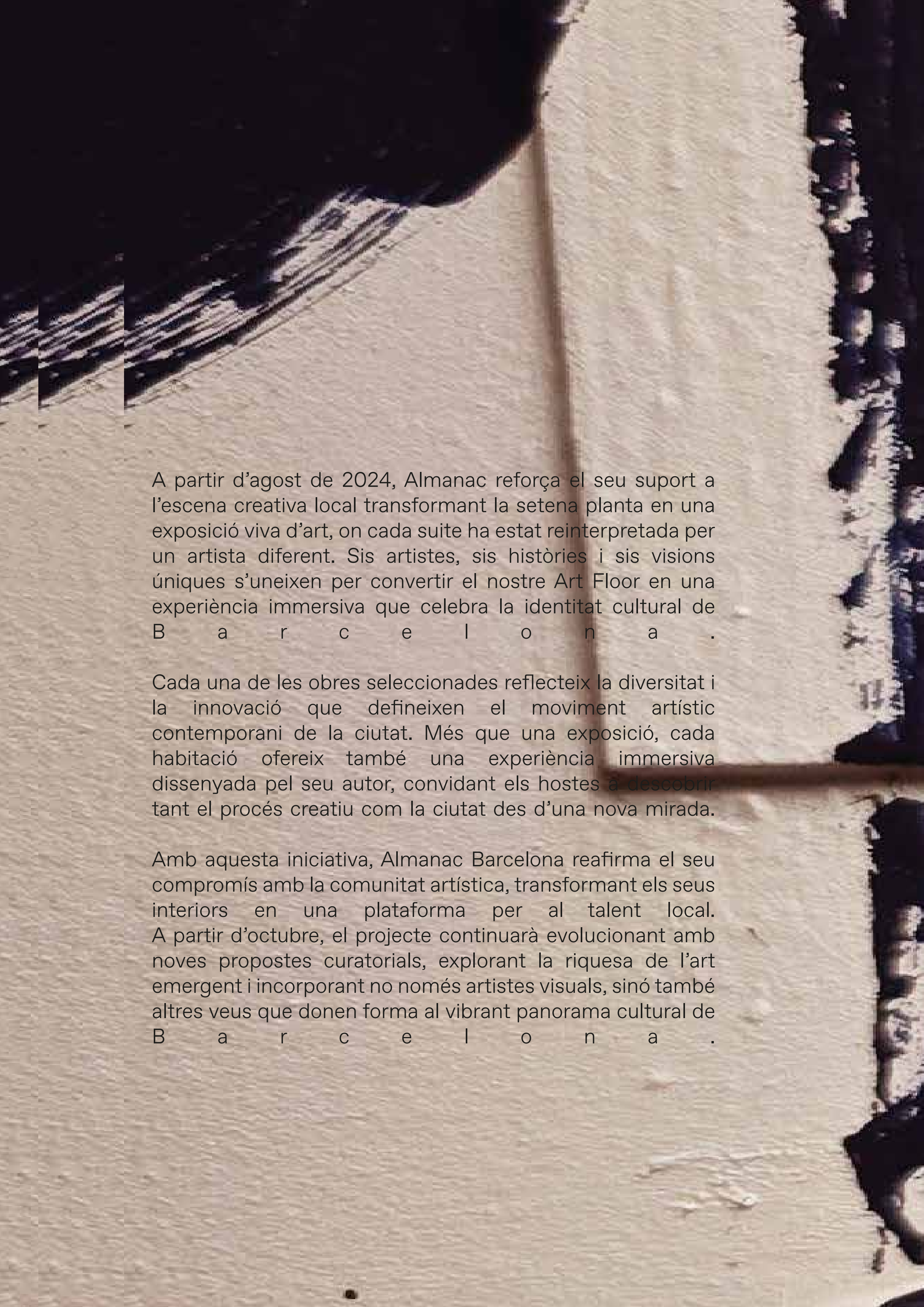




THE STORY BEHIND THE ARTWORK

ALMANAC
BARCELONA



A partir d'agost de 2024, Almanac reforça el seu suport a l'escena creativa local transformant la setena planta en una exposició viva d'art, on cada suite ha estat reinterpretada per un artista diferent. Sis artistes, sis històries i sis visions úniques s'uneixen per convertir el nostre Art Floor en una experiència immersiva que celebra la identitat cultural de B a r c e l o n a .

Cada una de les obres seleccionades reflecteix la diversitat i la innovació que defineixen el moviment artístic contemporani de la ciutat. Més que una exposició, cada habitació ofereix també una experiència immersiva dissenyada pel seu autor, convidant els hostes a descobrir tant el procés creatiu com la ciutat des d'una nova mirada.

Amb aquesta iniciativa, Almanac Barcelona reafirma el seu compromís amb la comunitat artística, transformant els seus interiors en una plataforma per al talent local. A partir d'octubre, el projecte continuarà evolucionant amb noves propostes curatorials, explorant la riquesa de l'art emergent i incorporant no només artistes visuals, sinó també altres veus que donen forma al vibrant panorama cultural de B a r c e l o n a .



MARIONA ESPINET

TERRACE SUITE 701

Amb seu a Barcelona, Mariona Espinet explora la dimensió emocional del disseny arquitectònic. Mitjançant la pintura investiga com l'espai, la forma i el color són capaços d'evocar emocions més enllà dels límits de l'estructura física.

Els seus llenços funcionen com a plànols íntims, on les formes i les variacions tonals generen harmonia visual i una profunda càrrega emocional. Amb una paleta subtil i un domini especial de la psicologia del color, Espinet crea composicions que transmeten calma, energia o tensió a través de lleus matisos de to i forma.

A la seva obra conviuen la lògica arquitectònica i la llibertat creativa: sovint s'allunya de la precisió geomètrica per donar pas al joc, a la imperfecció i a la improvisació, reflectint la naturalesa imprevisible de la manera com habitem els espais.



CATHERINE PARRA TERRACE SUITE 702

L'artista francesa Catherine Parra viu i treballa a Barcelona. La seva trajectòria artística va començar amb una fascinació per les pàgines manuscrites, plenes de correccions visibles i d'expressió crua, que van inspirar les seves primeres pintures.

Amb formació en disseny i una trajectòria en una important agència creativa, va explorar l'escultura, el collage i les arts tèxtils abans de llançar la seva pròpia marca l'any 2000. Els seus bosses i sabates fetes a mà —sovint pintades manualment i elaborades amb materials reutilitzats com mantes militars i corssets vintage— van cridar ràpidament l'atenció pel seu color, originalitat i caràcter artístic.

Amb el temps, la pintura es va convertir en l'eix central de la seva obra, desenvolupant un estil completament abstracte i personal. Avui dia, es dedica plenament a la pintura, amb obres presents en col·leccions privades de tot el món.





VASTY

TERRACE SUITE 703

Nascut el 1983 a Buenos Aires, Vasty és un artista visual argentí que actualment viu i treballa a Barcelona. La seva obra abasta pintura, escultura, paper artesanal i edicions limitades, conformant un univers personal ple de colors vius i formes orgàniques abstractes.

Inspirat per la sinestèsia i l'art biomòrfic, explora un llenguatge sensorial i emocional a través de corbes suaus, composicions precises i una sensibilitat lúdica, creant peces que busquen despertar emoció, connexió i introspecció.

L'obra d'Alex Voinea és un estudi de contrastos: la combinació de control i precisió amb l'inesperat i l'accidental, que es transforma en una lliure expressió d'emoció desplegada sobre el llenç a través d'espectaculars jocs de color i forma.

Inicialment inspirat per experiments amb pintura líquida sobre superfícies vibrants, la intenció de Voinea al llarg de les seves últimes sèries abstractes s'ha mantingut constant: capturar i congelar un moment vibrant i acolorit en el temps i l'espai.

Les seves pintures abstractes reflecteixen constantment el seu caràcter apassionat i curiós. Són obres valentes que exploren els límits de la creativitat mitjançant l'experimentació, els colors brillants i les formes impactants. En resum, l'obra de Voinea és visceral, cridanera i potent, viva i orgànica.

Les pintures d'Alex Voinea s'han exposat a Europa (Brussel·les, París, Milà, Londres, Amsterdam i Estocolm) i als Estats Units, a Nova York i Los Angeles.

Aquesta col·lecció s'inspira en experiments amb pintura líquida sobre el llenç. Les obres, formades per grans pinzellades, alhora impactants i enèrgiques, carregades de moviment i color saturat, busquen evocar la sensació de fluïdesa capturada en un instant concret.





JIMMY MILLÁN

TERRACE SUITE 705

L'artista espanyol Jimmy Millán explora la forma a través de l'experimentació i un llenguatge visual refinat, basat en el collage, el minimalisme i el disseny gràfic. La seva obra —atrevida però introspectiva— ha evolucionat cap a un estil distintiu que connecta l'estètica contemporània amb ecos del pop i de l'art naïf.

Amb més de 50 exposicions a Europa i Àsia, i participacions en fires d'art de rellevància com KIAF, BAMA i AAF Berlín, Millán continua guanyant reconeixement internacional. Radicat a Madrid, rep visites al seu estudi i treballa per encàrrec.

Com assenyala el Dr. Sergio Antoranz: "L'obra de Millán destil·la la complexitat del nostre temps en línia, ombra i volum, recuperant allò que l'art va perdre alguna vegada."



GASTÓN LISAK

TERRACE SUITE 706

Gastón Lisak (Barcelona, 1989) és un artista conceptual i professor, reconegut a nivell nacional i internacional per les seves escultures ready-made que combinen elegants formes neoclàssiques amb vinils de colors neó. Influït per l'Arte Povera italiana i per Pistoletto, la seva obra explora l'antropologia dels materials i la positivitat; és fundador de Random Happiness, un moviment que promou la felicitat com a eina r e v o l u c i o n à r i a .

A la seva sèrie Sacred Plastic, iniciada amb un projecte site-specific a l'Accademia di Belle Arti di Palermo, el plàstic es converteix en protagonista: un material controvertit, ahora fascinant i perjudicial. Amb vinils acolorits, Lisak transforma objectes trobats —des de bustos neoclàssics fins a records vintage— recollits diàriament en mercadillos, explorant de manera crítica la nostra relació amb els objectes, les creences i la identitat.

Després de graduar-se, va obtenir una beca a F A B R I C A, el centre de recerca de Benetton, on va perfeccionar les seves habilitats en comunicació visual. Actualment ensenya a Elisava, Barcelona, impartint tallers d'Art Thinking, creació col·lectiva i c o - c r e a c i ó .

La seva obra s'ha exposat en institucions i esdeveniments de prestigi com Tate Modern (Regne Unit), Gallery Bensimon (París), Beijing Design Week, Times Square (NY), Salone del Mobile (Milà), CCCB, ILIVE TOMORROW Gallery (Hong Kong) i MNAC (Barcelona), entre altres. A més, ha impartit conferències a institucions com LaSalle University (Jakarta), Tate Modern, Tilburg University (Països Baixos) i Teatre Alicia Alonso (Havana).